

## Tjedni plan nastave

### 1. Uvod i metodološka razrada povijesti hrvatskog filma

#### 2. Hrvatski film u svjetskom kontekstu (Filmske stilske epohe)

Vidović, Boris, 1998, "Povijest(i) filma", *Hrvatski filmski ljetopis*, god. IV, br. 14, str. 102–109, <[http://www.hfs.hr/nakladnistvo\\_hflj\\_arhiva.aspx?pdf=1](http://www.hfs.hr/nakladnistvo_hflj_arhiva.aspx?pdf=1)>

#### 3. Arheološko razdoblje hrvatskog filma do 1941. Škola narodnog zdravlja. Oktavijan Miletić

Šakić, Tomislav, 2009, "Filmska arheologija", *15 dana*, br. 1–2, str. 48–50.

#### 4. Državne kinematografije (NDH, FNRJ). Klasični stil 1940-ih i ranih 1950-ih

Šakić, Tomislav, 2009, "Počeci poslijeratnog igranog filma – dva partizanska modela", u knj. Čegir, Tomislav, Marušić, Joško i Šakić, Tomislav, *Hrvatski filmski redatelji I.*, Zagreb: Hrvatsko društvo filmskih kritičara, str. 41–43. (ranija verzija dostupna na <<http://www.matica.hr/vijenac/313/dva-partizanska-modela-7832/>>)

#### 5. Igranofilmski realizmi klasičnog stila 1950-ih

Turković, Hrvoje, 2005, "Filmske pedesete", *Hrvatski filmski ljetopis*, god. 11, br. 41, str. 122–131, <[http://www.hfs.hr/nakladnistvo\\_hflj\\_arhiva.aspx?pdf=1](http://www.hfs.hr/nakladnistvo_hflj_arhiva.aspx?pdf=1)>

#### 6. Zreli klasični stil igranog filma. Branko Bauer

Pavičić, Jurica, 2004, "Žanr i ideologija u filmu *Ne okreći se sine*", *Hrvatski filmski ljetopis*, god. 10, br. 37, str. 63–72, <[http://www.hfs.hr/nakladnistvo\\_hflj\\_arhiva.aspx?pdf=1](http://www.hfs.hr/nakladnistvo_hflj_arhiva.aspx?pdf=1)>, ili u Pavičić, 2017.

#### 7. Dokumentarni film od klasičnog stila do modernističkog filma-eseja

YouTube: *Tunolovci* (Branko Belan), *Crne vode* (Rudolf Sremec), *Tijelo* (Ante Babaja), *Od 3 do 22* (Krešo Golik), *Mala seoska priredba* i *Nek se čuje i naš glas* (Krstó Papić)

#### 8. Kasni klasični stil i/ili rani modernizam (Branko Belan, Branko Bauer)

Turković, Hrvoje, 2009, "Filmski modernizam u ideološkom i populističkom okruženju", *Hrvatski filmski ljetopis*, god. 15, br. 59, str. 92–106, <[http://www.hfs.hr/nakladnistvo\\_hflj\\_arhiva.aspx?pdf=1](http://www.hfs.hr/nakladnistvo_hflj_arhiva.aspx?pdf=1)>

#### 9. Filmski modernizam I (autorska kinematografija, novovalne estetike)

Gilić, Nikica, 2009, "Modernizam i autorski film 1960-ih u Hrvatskoj", u: T. Bogdan i dr. (ur.), *Prostor u jeziku / Književnost i kultura šezdesetih*, Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, str. 121–126,

<<http://www.hrvatskiplus.org/article.php?id=1752&naslov=modernizam-i-autorski-film-1960-ih-u-hrvatskoj>>

#### **10. Filmski modernizam II (visoki modernizam, Vatroslav Mimica)**

Velisavljević, Ivan, 2016, "Modernost i modernizam u art filmu: *Ponedjeljak ili utorak* Vatroslava Mimice", *Hrvatski filmski ljetopis*, god. 22, br. 88, zima 2016, str. 101–113.

#### **11. Filmski modernizam III (politički film, postproljećarski film etičke zabrinutosti)**

Pavičić, Jurica, 2004, "Žudnja za vlasti i vlast nad žudnjom: *Samo jednom se ljubi* Rajka Grlića", *Hrvatski filmski ljetopis*, god. 10, br. 40, str. 45–56, <[http://www.hfs.hr/nakladnistvo\\_hflj\\_arhiva.aspx?pdf=1](http://www.hfs.hr/nakladnistvo_hflj_arhiva.aspx?pdf=1)>, ili u Pavičić, 2017.

#### **12. Kasni modernizam, rani postmodernizam (praška škola, žanrovski film 1980-ih)**

Čegir, Tomislav, 2005, "Filmsko stvaralaštvo Zorana Tadića", *Hrvatski filmski ljetopis*, god. 11, br. 43, str. 3–10, <[http://www.hfs.hr/nakladnistvo\\_hflj\\_arhiva.aspx?pdf=1](http://www.hfs.hr/nakladnistvo_hflj_arhiva.aspx?pdf=1)>, ili jedno poglavlje iz Čegir, 2012

#### **13. Postmodernistički, populistički, autorski i žanrovski film 1990-ih i 2000-ih**

Kragić, Bruno, 2008, "Hrvatski film nakon 1990. – prijedlog stilske klasifikacije", *Sarajevske sveske*, br. 19–20, str. 235–241, <<http://www.sveske.ba/bs/broj/1920>>

#### **14. Zagrebačka škola crtanog filma**

Ajanović, Midhat, 2007, "Ideološka panorama Zagrebačke škole crtanoga filma", *Hrvatski filmski ljetopis*, god. 13, br. 52, str. 22–36, <[http://www.hfs.hr/nakladnistvo\\_hflj\\_arhiva.aspx?pdf=1](http://www.hfs.hr/nakladnistvo_hflj_arhiva.aspx?pdf=1)>

YouTube: *Inspektor se vratio kući* i *Samac* (Vatroslav Mimica), *Surogat* i *Krava na mjesecu* (Dušan Vukotić), *Satiemania*, *Muzikalno prase*, *Kuća* br. 42

#### **15. Sinteza i evaluacija**